

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»
Факультет управления социокультурными проектами
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»
(в составе ОП ВО)
Протокол №50
от 22 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 Менеджмент современного искусства

(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Управление проектами

(направленность (профиль))

Магистр

(квалификация)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2019 г.

Москва, 2018 г.

Автор(ы)-составитель(и):

Генеральный директор,
ООО "Культурные
стратегии"

Менеджмента и культурной
политики

Г.А. Никич-Криличевский

*(ученая степень и (или) ученое звание,
должность)*

(наименование кафедры)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей кафедры менеджмента и культурной политики

Протокол №3 от 20.03.2020

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических
наук, профессор

А.А. Бессолицын

(наименование кафедры)

*(ученая степень и (или) ученое звание,
должность)*

(Ф.И.О.)

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	5
3. Объем дисциплины (модуля).....	5
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	12
7.1. Типовые контрольные задания.....	12
7.2. Перечень формируемых компетенций.....	13
7.3. Методические материалы.....	15
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...15	
8.1. Основная литература.....	15
8.2. Дополнительная литература.....	15
8.3. Нормативные правовые документы.....	16
8.4. Интернет-ресурсы.....	16
8.5. Иные источники.....	16
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля).....	16

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цели дисциплины: Создать у обучающихся системное представление о предмете, что в дальнейшем позволит им ориентироваться в конкретной ситуации, обладать навыками "доращивания" необходимых знаний, анализировать и проектировать, координировать творческие и управленческие действия в сфере современного искусства и его технологических адаптаций.

Задачи дисциплины:

Задачей освоения дисциплины «Менеджмент в сфере современного искусства» является углубленное ознакомление с предметом, что предполагает теоретическое освоение и конкретизацию различных аспектов менеджмента как рода деятельности применительно к сфере современного искусства (необходимо отделять формы управления от самого объекта управления, т.е. современного искусства, и различия в нем тех процессов, которые поддаются управлению). Таким образом, деятельность менеджера определяется и изучается в тесной связи с предметом его деятельности, где современное искусство понимается как комплексное явление, рассматриваемое с нескольких сторон:

с институциональной – как система социальных институтов, ролей, функций;

с идеологической – как конгломерат философских, методологических и творческих идей, актуальных для сферы художественной деятельности второй половины XX в. – начала XXI в.;

с деятельностной – множественность социокультурных технологий актуализованных в различных областях международной и региональной художественной жизни.

Отличая искусство как производство определенных художественных ценностей (высказываний) и технологии социализации этих ценностей (высказываний), дисциплина показывает их практическую связанность и степень управляемости.

Второй существенной задачей дисциплины является изучение и понимание ролевой стороны художественной практики и способов воздействия на динамику изменений в контексте актуальных художественных и социально-художественных событий.

Таким образом, дисциплина является междисциплинарной, объединяя искусствоведческие, культурологические, философские, антропологические, социологические, рыночные и управленческие контексты предмета "современное искусство".

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	Способность управлять организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетям	Знать: З1 – понимание построения структуры и функций основных культурных организаций в сфере современного искусства (музеи, центры современного искусства, галереи);
		Уметь: У1 - форматировать и ранжировать цели и задачи деятельности по отношению к данной ситуации

		У2 - выстраивать логику ролевого поведения (куратор, менеджер, эксперт и т.д.) в различных проектных конфигурациях
		Владеть: В1 –практическими навыками актуализации профессиональных связей между подразделениями организации в сфере современного искусства, их партнерами и потребителями услуг

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 "Менеджмент современного искусства" является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы по направлению подготовки 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «Менеджмент в области современного искусства» изучается на 1 курсе, во 2 семестре, в соответствии с учебным планом.

Данная дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	С применением ДОТ
Лекционные занятия	С применением ДОТ
Самостоятельная работа	С использованием ЭИОС*
Промежуточная аттестация	Частично в системе дистанционного обучения
Формы текущего контроля	
Опрос	В рамках проведения практических занятий

* ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Доступ к системе электронной поддержки учебных курсов Moodle 3 осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется обучающемуся в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе электронной поддержки учебных курсов, оцениваются в системе Moodle 3. Доступ к материалам практических занятий предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ предоставляется на ограниченное время. На выполнение каждого вида работ дается не более трех попыток. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 з.е.).

- практические занятия (с применением ДОТ) – 20 часов
- лекционные занятия (с применением ДОТ) – 8 часов
- самостоятельная работа – 80 часов
- формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 "Менеджмент современного искусства" опирается на:

Б1.В.02 Креативные индустрии;

Б1.В.03 Менеджмент музеев и галерей

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 "Менеджмент современного искусства" является базой для:

Б1.В.06 Лаборатория социокультурных проектов;

Б1.В.ДВ.01.01 Управление производством медиаконтента
 Б1.В.ДВ.01.02 Музейный маркетинг
 Б1.В.ДВ.05.01 Предпринимательство и локальные культуры;
 Б1.В.ДВ.05.02 Нишевые медиапроекты;
 Б2.Б.04(Пд) Преддипломная практика;
 Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;
 Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы;
 ФТД.В.01 Библиотеки как центры местных сообществ

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28		28		
лекционного типа (Л)		8		8		
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20		20		
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		80		80		
Промежуточная аттестация	форма			Зачет с оценкой		
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		108/3		108/3		

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Введение. Предмет и задачи дисциплины	Современное искусство и основные понятия современной художественной культуры. Представление общих параметров дисциплины и ее междисциплинарный характер. Актуальные художественные проблемы и формы современного искусства. Базовая периодизация.	ПК-1	31
Тема 2	Современное искусство: институциональная карта	Институциональный срез форм и способов социализации художественной деятельности. Галереи, музеи, биеннале, ярмарки, фестивали... Анализ форм и	ПК-1	У1

		<p>специфики существования.</p> <p>Динамика изменений. Функциональный аспект художественной практики в соотношении с профессиональной сферой управления.</p>		
Тема 3	Современное искусство: роли и возможности	Ролевая карта современного искусства. Менеджеры, кураторы, координаторы, эксперты, – между искусством и политикой, между художником и "потребителем". "Независимые" и институциональные (музейные, галерейные) роли и профессии. Мультиролевая идентичность профессионалов на сцене современного искусства.	ПК-1	У2, В1
Тема 4	Событийная карта современного искусства	Событийная карта современного искусства. Место, масштаб и значимость событий, инициированных из определенных ролевых и институциональных позиций. Важнейшие события, определяющие состояние современного искусства в отдельные периоды времени. Документа, Манифеста, Frieze, Венецианская и Московская Биеннале современного искусства, фотобиеннале, ArsElectronica и другие. Технологии реализации события в сфере современного искусства – от идеи / концепции до технических заданий, профессиональных и юридических норм.	ПК-1	31
Тема 5	Художник, создание, репрезентация. Произведение в контекстах	Проблема отличия проекта и произведения, философские основания художественного высказывания. Взаимодействие художника, куратора и менеджера. Искусство в общественном пространстве.	ПК-1	У2, В1
Тема 6	Экономика современного искусства: коммерческие и «некоммерческие» рынки	История и основные механизмы художественного рынка. Рынок и художественный процесс – конфликт и взаимовлияние. Отличие функционирования государственных и негосударственных организаций в сфере современного искусства. Бюджет проекта и его отражение в системе технических заданий.	ПК-1	У1
Тема 7	Современное искусство в системе коммуникаций	Современное искусство в «цифровой цивилизации». Создание и распространение искусства в сетях. Специфика проектирования и управления мультимедийными и сетевыми проектами в сфере современного искусства. Изменение системы экспертной оценки современного искусства – история и современная ситуация	ПК-1	31, У1

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации/ЭО, ДОТ*
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/ЭО, ДОТ*	ЛР	ПЗ/ЭО, ДОТ*	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение. Предмет и задачи дисциплины	14	2*		2*		10	УО
Тема 2	Современное искусство: институциональная карта	14	1*		3*		10	УО
Тема 3	Современное искусство: роли и возможности	16	1*		3*		12	УО
Тема 4	Событийная карта современного искусства	16	1*		3*		12	УО
Тема 5	Художник, создание, репрезентация. Производство в контекстах	16	1*		3*		12	УО
Тема 6	Экономика современного искусства: коммерческие и «не-коммерческие» рынки	16	1*		3*		12	УО
Тема 7	Современное искусство в системе коммуникаций	16	1*		3*		12	УО
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой*
Всего:		108	8*		20*		80	
Примечание к Таблице 4:								
* формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО))								

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по написанию эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки

приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007a и 2007b), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Ку-нельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация проводится с применением ДОТ. Зачет с оценкой проводится в письменном виде в форме двух отчетных работ: проекта и эссе. Объем проекта - 1500-2000 слов (составляет 40% от итоговой оценки), объем эссе - 3500 слов (составляет 60% итоговой оценки).

7.1. Типовые контрольные задания

Темы итоговых работ по дисциплине:

Проект:

1. Самиздат как актуальная форма культурной коммуникации в России
2. Возможности отражения этнической культуры в современном искусстве
3. Арт-инструменты изменения городской среды
4. Организация и проведение фотовыставки на базе государственного музея
5. Переосмысляя "ювелирное"

Эссе:

1. Интеграция обучающихся художественных ВУЗов в профессиональную среду (на примере конкретных проектов)
2. Провокация как инструмент продвижения выставки современного искусства (на примере конкретной выставки)
3. Актуализация культурного исторического наследия средствами современного искусства (на примере конкретного проекта)
4. Анализ кураторской деятельности в системе современного искусства (на примере конкретной организации либо проекта)

7.2. Перечень формируемых компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций

Таблица 5. Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-1	Все ЗУВ ПК-1	Проект, Эссе: 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной на-	высокий уровень освоения компетенций	Зачтено (отлично)

		<p>учной литературы;</p> <p>3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</p> <p>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p>		
ПК-1	Все ЗУВ ПК-1	<p>Проект, Эссе:</p> <p>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</p> <p>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. содержит постановку уместных целей исследования;</p> <p>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</p> <p>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</p>	средний уровень освоения компетенций	Зачтено (хорошо)
ПК-1	Все ЗУВ ПК-1	<p>Проект, Эссе:</p> <p>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</p> <p>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</p> <p>6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное за-</p>	низкий уровень освоения компетенций	Зачтено (удовлетворительно)

		ключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.		
ПК-1	Все ЗУВ ПК-1	Проект, Эссе: 1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста	компетенции не освоены	Незачтено (неудовлетворительно)

Шкала оценивания эссе:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

7.3. Методические материалы

Проект — самостоятельная письменная работа, основанная на нетрадиционном управленческом решении (не предусмотренном сугубо административными инструкциями) и ориентированная на качественное улучшение управленческой среды в организации (территории, городе, регионе и т.д.). Существенным требованием к проекту является креативное видение объекта управления и перспектив его развития.

Тема проекта выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Эссе – это самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3 500 слов. Тема эссе согласовывается с преподавателем в рамках прохождения дисциплины.

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература

1. Джон Сибрук Невидимый дизайнер [Электронный ресурс] / Сибрук Джон. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2015. — 88 с. — 978-5-91103-222-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51381.html>
2. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35191.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Есикова И.В. Ключевые правила организации выставки [Электронный ресурс] / И.В. Есикова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 105 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/832.html>

8.3. Нормативные правовые документы

Не используются

8.4. Интернет-ресурсы

1. Артгид <http://artguide.com/>
2. Артинвестмент <https://artinvestment.ru/>
3. Информагентство КУЛЬТУРА <http://www.gif.ru/>
4. Арт Ньюспейпер <http://www.theartnewspaper.ru/>
5. Уральская индустриальная биеннале современного искусства <http://www.uralbiennale.ru/>
6. Венецианская биеннале <http://www.labiennale.org/en/Home.html>
7. Берлинская биеннале <http://www.berlinbiennale.de/blog/en/>
8. Московская международная биеннале молодого искусства <http://www.youngart.ru/>
9. dOCUMENTA <http://d13.documenta.de/>
10. Манифеста <http://manifesta.org/>
11. Фриз <https://frieze.com/>

г) Список нормативных правовых документов

1. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах».
2. Закон РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
3. Закон РФ «Об информации, информатизации и защите информации».
- Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
4. Закон РФ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
5. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

8.5. Иные источники

Не используются

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexus.com/>

ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>

Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>

Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>

Федеральная служба государственной статистики <https://www.gks.ru/folder/10705>

Электронный бюджет (Единый портал бюджетной системы Российской Федерации) – актуальная бюджетная статистика в цифрах

http://budget.gov.ru/epbs/faces/p/%D0%91%D1%8E%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%82?_adf.ctrl-state=2em63spwb_65®ionId=45

Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>

База данных проектов-грантополучателей Благотворительного Фонда Владимира Потанина <https://fondpotanin.ru/competitions/projects/>

База данных проектов-грантополучателей Конкурса "Культурная мозаика малых городов и сел" Благотворительного Фонда Елены и Геннадия Тимченко <http://cultmosaic.ru/winners/>

База данных волонтерских проектов <http://www.world4u.ru/content/baza>

РОСИНФРА. База данных проектов на основе Государственно-частного партнерства (ГЧП) <https://rosinfra.ru/>

Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>

База данных проектов, поддержанных Швейцарским советом по культуре <https://prohelvetia.ch/en/supported-projects/>

База данных проектов, поддержанных Федеральным агентством по делам молодежи <https://fadm.gov.ru/activity/success>

База данных Национального проекта "Культура" <https://futerussia.gov.ru/kultura>

Практические, лекционные занятия и промежуточная аттестация частично проводятся с применением ДОТ с использованием сервиса для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения Zoom.

Доступ к сервису Zoom осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства.

Технические и программные средства обучения:

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart

- проектор.